

### 3. Дуэт Пепиты и Микки

В «каскадном» дуэте Пепиты и Микки, несмотря на живой темп, преобладает кантилена. Вокальное построение удобно по голосоведению и тесситуре.

Может быть использован танец (не запланированный композитором). Для этого следует повторить музыку от буквы А до конца. Последние 2 такта (из-за такта) допеваются исполнителями. (Редакция Свердловского театра музыкальной комедии).

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro

нар *f*

Piano accompaniment for the first system, marked 'нар f'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature, and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

Пепита

Ах, э - то вам лег - ко ска -

Микки

Я вас люб - лю! Вы жизнь мо - я и сча - стье!

*p*

- зать!

Для вас го - тов я серд - це рвать на ча - сти.

*cresc.*

Piano accompaniment for the second system, marked 'p' and 'cresc.'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines. The 'cresc.' marking indicates a gradual increase in volume.

А э-то труд-но до-ка- зать.

Хо-ти-те, веч-но вер-ным

Нет, нет! Нет,

быть вам дам о-бет? Хо-ти-те, ра-ди вас я о-бой-ду весь свет?

нет! Нет, нет, нет, нет, нет, нет! Мне

Хо-ти-те, я у-мчу вас выше всех планет?

*rit.*

*Мeno mosso* *rit.* *Вместе*

нуж-но до-ка-за-тель-ство зем-но-е! Занимхо-дить не на-до дале-ко. Хо-ро-

*sf* *f* *p*

Темпо I

- шо над зем - лей в сно - ви - де - ньях встре - чать - ся с меч -

*p*

- той, и вслед за ней ле - теть хо - тя бы до ра - я, ча - сов и

*cresc.*

росо rit. a tempo

дней виз - быт - ке чувств не - счи - та - я... Хо - ро - шо у пли -

*f* *p*

- ты суп ва - рить для пре - крас - ной меч - ты, мыть по -

rit.

a tempo

- лы, дро - ва ру - бить, пыль сме - тать и печь то - пить, - вот что

зна - чит меч - ту лю - бить!

Темпо I

*p*

Пепита

Нет, зна - ю я, что все мы пу - сто - ме - ли.

Музыкальный нотный лист с вокальной мелодией и фортепиано.

*Мики*

Все на словах и

Ах, э - то вам лег - ко ска - зать!

*cresc.*

ни - че - го на де - ле.

А э - то нуж - но до - ка - зать!

Хо - ти - те по - мо - гать вы мне во всем всег - да? Хо - ти - те здесь со мно - ю

Да, да!

*f*

про - ве - сти го - да? Хо - ти - те, чтоб сбы - лась од -

Да, да!

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "про - ве - сти го - да? Хо - ти - те, чтоб сбы - лась од -". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Да, да!". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- на мо - я меч - та?

Да, да, да, да, да, да!

rit.

cresc.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- на мо - я меч - та?". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Да, да, да, да, да, да!". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word "rit." is written above the second staff, and "cresc." is written above the right-hand piano staff.

а tempo  
Пепита

Тог да ско - рей не - си - те тряп - ки и ме - тел - ки, ко - ры - то и

*sf* *f*

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the tempo marking "а tempo" and the name "Пепита" above it. The lyrics are "Тог да ско - рей не - си - те тряп - ки и ме - тел - ки, ко - ры - то и". The second staff is a vocal line in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic markings "*sf*" and "*f*" are written below the piano staves.

$\text{ten.}$  мой — те пол! И мой — те пол  $\text{rit.}$  до су — до — ро — г в ру — ках...

*ff* *mf*

Микки  $\text{a tempo}$   
 Ах, с ва — ми я го — тов, Пе — пи — та, мыть пол во всех двор — цах и ка — ба —

*sf* *mf*

$\text{rit.}$  — ках!  $\text{A}$  Вместе  $\text{a tempo}$  Хо — ро — шо над зем — лей в сно — ви —

*p*

— де — нях встре — чать — ся с меч — той и вслед за ней ле — теть хо — тя бы до

*cresc.*

rit. a tempo

ра - я, ча - сов и дней виз - быт - ке чувств не счи - та - я. Хо - ро -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'ра - я, ча - сов и дней виз - быт - ке чувств не счи - та - я. Хо - ро -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

- шо у пли - ты суп ва - рить для пре - крас - ной меч -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- шо у пли - ты суп ва - рить для пре - крас - ной меч -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *f* dynamic.

rit. a tempo

- ты, мьтьпо - лы, дро - ва ру - бить, пыль сме - тать и печь то - пить, вот что

The third system features a tempo change from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The vocal line has the lyrics '- ты, мьтьпо - лы, дро - ва ру - бить, пыль сме - тать и печь то - пить, вот что'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

зна - чит меч - ту лю - бить!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'зна - чит меч - ту лю - бить!'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *sf* (sforzando).